



Coro-Escuela y Orquesta-Escuela Infantil y Juvenil

Programa de Acción Comunitaria
Secretaría de Extensión, UNMDP



SECRETARÍA de EXTENSIÓN
UNIVERSIDAD NACIONAL
de MAR DEL PLATA



Programa de
Acción Comunitaria

INFORME DE GESTIÓN PROYECTO CORO-ESCUELA Y
ORQUESTA-ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL,
SEU, UNMDP. AÑO 2019

Autoridades Universidad Nacional de Mar del Plata

RECTOR

CPN Alfredo Remo Lazzeretti

VICERRECTOR

Dr. Daniel Antenucci

SECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Lic. Romina Colacci

SUBSECRETARIA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

Esp. Consuelo Huergo

PROGRAMA DE ACCIÓN COMUNITARIA

Lic. Alejandra Ané

Las siguientes personas han coordinado y/o desarrollado las
actividades desarrolladas en el informe:

Bustamante, Maria Cecilia

Sangiao, Celeste

CORO-ESCUELA

Suero, Agustina

Goncalves Anton

Suero, Camila

ORQUESTA-ESCUELA

Carra, Gustavo

Benavente, Belen

Cepeda, Milagros

Kauffman, Ana

Este material utiliza el lenguaje inclusivo en sus textos con el objetivo de hacer visibles las diversas identidades de género (femeninas, masculinas, trans y no binarias) y no apenas el "universal masculino". El Congreso de la Nación Argentina aprobó, el 22 de octubre de 2008, un proyecto para hacer efectivo el uso del lenguaje no sexista en la Administración Pública Nacional, de la cual esta universidad es parte. Asimismo, el Consejo Superior de la UNMDP aprobó el proyecto que promueve el uso de un lenguaje no excluyente o discriminatorio por motivos de género el cual apunta a fomentar la adecuación de las comunicaciones de la institución para que las mismas logren visibilizar la diversidad de personas que integran la comunidad universitaria garantizando un ámbito de respeto de los derechos humanos, en este caso de las mujeres y la comunidad LGTTTBIQ+.

INDICE

INTRODUCCIÓN	4
FUNDAMENTACIÓN	5
LÍNEAS DE ACCIÓN	7
CORO-ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL	9
Configuración territorial	10
Esquema de trabajo	12
Sistematización de actividades 2019	13
Actividad de Extensión	16
Algunas reflexiones	17
Proyecciones 2020	18
ORQUESTA-ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL	19
Etapa Inicial	20
Configuración territorial	21
Proyecciones 2020	23
Líneas de Acción 2020	24
EL ARTE HERRAMIENTA DE TRANSFORMACIÓN SOCIAL	25
CONCLUSIONES	28

INTRODUCCIÓN

El Coro-Escuela y la Orquesta-Escuela Infantil y Juvenil comprenden un proyecto de integración sociocultural que funciona desde mayo de 2018, anclado en el Programa de Acción Comunitaria de la Secretaría de Extensión Universitaria de la Universidad Nacional de Mar del Plata.

Se propone intervenir territorialmente en la promoción de derechos de Infancia y en el fortalecimiento de los lazos comunitarios, a partir de una propuesta basada en la música como vía para el desarrollo integral de lxs niñxs y adolescentes de distintos barrios de la ciudad de Mar del Plata.

El proyecto está destinado a niñxs entre 8 a 12 años.

El objetivo general es la formación en el lenguaje musical y en el trabajo cooperativo, buscando promover lazos solidarios, a partir de prácticas fundadas en el respeto a la diversidad social y cultural.

Entendiendo al arte como herramienta de transformación social, busca desarrollar prácticas en el campo de la promoción de la salud comunitaria y el acceso a derechos, desde una perspectiva integral y crítica.

El Proyecto está basado en el modelo pedagógico del Sistema Nacional de Orquestas y Coros Juveniles e Infantiles de Venezuela, fundado en 1975 por el músico venezolano José Antonio Abreu y en el método de la Fundación Soijar*

*SOIJAr es la Fundación de Orquestas Infantiles y Juveniles de Argentina, con quien la Universidad Nacional de Mar del Plata firmó un convenio en el año 2018, que dio origen a este proyecto.

FUNDAMENTACIÓN

Las infancias atraviesan épocas complejas, signadas por la falta de andamiajes vinculares que funcionen como sostén y acompañen el desarrollo integral infanto-juvenil.

Entendemos que es necesario crear un tejido social que pueda construir estrategias cooperativas para la crianza,

En una época regulada por la lógica del mercado, que tiende a la fragmentación social y el repliegue subjetivo, es fundamental promover la instalación de espacios de construcción colectiva.

Los territorios configuran los modos de vinculación entre los sujetos, los modos de circulación e intercambios materiales y simbólicos.

Y es en este contexto, que la Universidad, en su función extensionista, puede acompañar en los procesos asociativos y vinculares que se despliegan en el territorio,

Será necesario entablar un vínculo con la comunidad con quien trabajamos para promover un dialogo de saberes que nos permita la construcción de las herramientas necesarias que potencien procesos de autonomía y fortalecimiento en los lazos sociales,


El Arte como Derecho, como práctica transformadora, puede ser la herramienta adecuada para concretar nuestras metas.





FUNDAMENTACIÓN

La sociedad produce sujetos a través de los vínculos, y es en la conjunción existente entre lo subjetivo, lo vincular y lo social donde se visibilizan los modos de producción de subjetividad propios de cada momento histórico.

Este proyecto busca intervenir en cada uno de esos planos, generando las condiciones de posibilidad para la construcción de las condiciones subjetivas óptimas, acordes a la etapa vital de los destinatarios del Proyecto.

-  **LO INDIVIDUAL**
Entendemos la experiencia de cantar en un Coro o tocar un instrumento, como una práctica de infancia, en tanto conecta al niñx con procesos de fortalecimiento subjetivo y de establecimiento de vínculos de cooperación y solidaridad. Práctica que tendrá como efecto la construcción de subjetividad y lazos identitarios necesarios para la consecución de un resultado colectivo.

-  **LO VINCULAR**
Se proponen intervenciones sobre el entramado vincular que funciona como sostén del desarrollo integral de lxs niñxs destinatarios del Proyecto. La construcción conjunta con lxs adultos e instituciones responsables de la crianza, que posibiliten procesos y prácticas de infancia, cumple un rol esencial en la promoción de derechos, particularmente en salud y educación.

-  **LO SOCIAL**
Se promueve la construcción de estrategias constituyentes de comunidad, impulsando acciones colectivas tendientes a buscar el bien común, apuntando la promoción de derechos colectivos que favorezcan el desarrollo integral infantil y adolescente.

LÍNEAS DE ACCIÓN

1- NÚCLEOS DE APRENDIZAJE



Los núcleos de aprendizaje son el espacio central del Proyecto.

Tienen como objetivo la formación integral en cuanto a lo técnico-musical, así como el trabajo grupal necesario para la constitución de un producto musical colectivo.

2- TALLERES DE DIFUSIÓN

Tienen por objeto dar a conocer la propuesta e invitar a la comunidad a participar de la misma.

Se desarrollan en escuelas, merenderos e instituciones sociales.

Comprenden 3 (tres) encuentros que tienen por finalidad que lxs niñxs conozcan los elementos básicos del lenguaje musical y de la técnica vocal e instrumental, de modo que se les despierte el interés por ser parte del proyecto.

Y un encuentro final (muestra abierta a la comunidad) que busca: por un lado, promover el interés de lxs actores necesarios para que esos niñxs puedan incluirse en el proyecto y sostenerse en el tiempo, y por otro lado, que estxs niñxs vivencien el formato concierto y disfruten de ser parte de un producto artístico colectivo.

LÍNEAS DE ACCIÓN

3- CONSTRUCCIÓN EN EL PLANO DE LO COMUNITARIO

El Proyecto tiene como objetivo, además de la transformación subjetiva y la construcción colectiva a través de la música, el trazado de una red institucional y la construcción de un tejido comunitario que permita el desarrollo y sostenimiento del Proyecto en forma conjunta con la comunidad. Transversalmente a las acciones pedagógicas, se realizan encuentros, reuniones, salidas culturales, recreativas, que se proponen fortalecer los lazos familiares y comunitarios.



CORO-ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL




El CORO-ESCUELA se desarrolla en el territorio alcanzado por el Centro de Extensión Universitario (CEU) Unión Sur, Zona que comprende una vasta complejidad territorial, abarcando aproximadamente 10 barrios muy diferentes entre sí en su composición socio demográfica, pero signados en su mayoría, por contener una población altamente vulnerabilizada y con alto grado de conflictividad social.

Los barrios alcanzados en esta área de influencia son: San Martín, Santa Celina, Cerrito Sur, Juramento, Nuevo GOLF, Florencio Sanchez, El Martillo, entre otros.



CONFIGURACION TERRITORIAL

NUCLEOS DE APRENDIZAJE 2019

-  Asociación Vecinal de Fomento Barrio San Martín.
Lunes y viernes de 17:30 a 19 hs
-  Escuela Primaria No 64 del Barrio Cerrito Sur.
Lunes de 12 a 13:30 hs
-  Centro de Integración Comunitaria del Barrio El Martillo.
Viernes de 15 a 16:30 hs.



CONFIGURACIÓN TERRITORIAL

TALLERES DE DIFUSIÓN 2019

Durante el año 2019 se realizaron Talleres de Difusión en las siguientes instituciones:

EP N°45 EP N°64 EP N°42

EP N°68 EP N°25 EP N°35

- Instituto San Antonio
- Merendero (Benito Lynch y Cerrito)
- CIC Barrio El Martillo.





ESQUEMA DE TRABAJO



CLASES PERSONALIZADAS DE CANTO

Las clases de canto se organizan en grupos de 3 niños, por nivel, y en ellas se profundiza en la técnica vocal. Se trabajan posibles partes solistas en el repertorio del coro, y también se proponen obras musicales elegidas por cada niño, y sugeridas por los docentes, para conformar un repertorio propio de cada uno que podrá presentarse en diferentes ocasiones.

Durante el 2019, 10 (diez) niños del coro asistieron a las clases y participaron en el rol de solista en las presentaciones del coro y en el Concierto de Fin de Año.



TALLERES DIFERENCIADO POR FAMILIA DE VOCES

Los talleres de familias vocales se dividen en Taller de Sopranos, y Taller de Mezzosopranos. En ellos se trabaja en la técnica vocal específica y las dificultades propias de cada tesitura, sobre el repertorio que se esté trabajando. El objetivo en este espacio es el de generar un discurso único y homogéneo propio al grupo indentitario del que se es parte, teniendo la escucha como herramienta principal.



ENSAYO COLECTIVO

El objetivo principal es generar un repertorio musical colectivo, siempre teniendo la excelencia como búsqueda/norte. Para lograrlo se integra lo trabajado en los espacios personalizados y en los talleres de familias vocales; se trabaja de forma transversal la técnica vocal, el lenguaje musical, la audioperceptiva, los diferentes parámetros involucrados en la interpretación, la semántica y contexto de las obras y canciones elegidas, etc.

Durante el 2019, los Talleres y Ensayos corales, se llevaron a cabo en el mismo horario y espacio, alternando las actividades y principios de uno y otro, como es propio de los coros infantiles en su etapa inicial. Esta modalidad posibilita que cada niño pueda participar desde el primer día y tener las herramientas necesarias para formar parte de la experiencia colectiva.

SISTEMATIZACIÓN DE ACTIVIDADES



PRESENTACIONES

JORNADAS MARPLATENSES DE EXTENSIÓN UNMDP

El Coro-Escuela participo de la apertura de las Jornadas Marplatenses de Extensión en el Aula Maggi del Complejo Universitario.

Su primer participación en un teatro a sala llena, conmovió al público y a cada uno de los integrantes del Coro. Así mismo, fortaleció la trama vincular y el sentido de pertenencia grupal que da sustento al hecho artístico.



3° CONGRESO LATINOAMERICANO DE NIÑEZ, ADOLESCENCIA Y CULTURA.

Ya con vestuario y logo distintivo, el Coro-Escuela participo de este Congreso, ofreciendo un concierto con nuevo repertorio. Así mismo, las coordinadoras del Proyecto compartieron la experiencia junto a otros proyectos relacionados con infancias, en una Conferencia .





CONCIERTO GALA 2019. SECRETARÍA DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA,

La Secretaria de Extensión de la Universidad Nacional de Mar del Plata, realizo el Concierto de Gala 2019 de la UNMDP. En esta oportunidad, el Coro-Escuela Infantil y Juvenil participo junto al resto de los agrupamientos artísticos de la Universidad, el Coro de niños, el Coro de camara y el Cuarteto de cuerdas.



CONSTRUCCION EN EL PLANO DE LO COMUNITARIO



Salida al Faro de la Memoria, realizando una visita guiada a la Instalación de la Celda Itinerante, promoviendo el conocimiento y respeto por los Derechos Humanos. En esta oportunidad, fuimos invitados por organizaciones sociales y culturales de los barrios del Sur a un Festival Infantil donde se trabajó sobre el Derecho a la Infancia.

El Coro-Escuela hizo, en este marco, su primera intervención con un publico infantil donde el intercambio fue sumamente enriquecedor.

🎵 Salida cultural al Teatro Auditorium, en el marco del Programa Provincial "A desaburrir el invierno". Se disfrutó de una obra musical infantil y se produjo un intercambio al finalizar con los protagonistas de la obra.



🎵 Festejo por el día del Niño y la niña, en el Barrio El Martillo, en el Centro Integrador Comunitario.

Esta actividad se articuló con el DIAT Dispositivo de Atención Territorial de la Sedronar, quienes fueron los propulsores de la iniciativa y marcaron el inicio del Núcleo de Ensayo que funcionó en esa institución.

🎵 Encuentro comunitario de fin de año en la Asociación Vecinal Santa Celina. Se compartió una tarde de juegos y chocolate con vecinxs y familias, con el objeto de profundizar vínculos comunitarios y desdibujar los límites que separan los diferentes barrios.

En esta oportunidad, hizo su primera presentación en público El Coro de Adultxs, que se conformó a partir de la iniciativa de las familias de los integrantes del Coro- Escuela.



ACTIVIDAD DE EXTENSIÓN

TALLER DE CANTO CORAL

Esta Actividad de Extension surge a partir del impacto que el Coro-Escuela ha tenido en la vida de lxs niñxs que participan y el impulso de lxs adultxs que acompañan.

Promovido por las familias y acompañado por lxs docentes del Coro-Escuela y la coordinadora del CEU Unión-Sur, se materializó como una Actividad de CEU.

La propuesta consistió en la formación de un grupo coral destinado a adultxs de todas las edades y se desarrolló desde el mes de noviembre, con una frecuencia semanal, terminando el año con una presentación en la Asociación Vecinal de Fomento Santa Celina, acompañando a lxs niños del Coro- Escuela en la Muestra de cierre del año. Alcanza a padres y madres de lxs integrantes del Coro-Escuela pero también se acercaron a la propuesta vecinxs de la zona.



ALGUNAS REFLEXIONES

En el período correspondiente al año 2019, el Coro-Escuela tuvo un gran crecimiento en cuanto a:

LA TAREA

Se logró establecer un compromiso de asistencia regular a los ensayos y responsabilidad con la tarea por parte de los niñxs, lo que redundó en un notable fortalecimiento grupal y musical.

LO INDIVIDUAL

Se ha logrado un crecimiento musical significativo. Se observa en cada uno de los niñxs, una apropiación de las herramientas técnico-vocales pudiendo la mayoría producir un sonido limpio, sano y afinado en contextos tonales y melodías simples. Así como también, la apropiación de herramientas musicales pudiendo cantar al unísono melodías de mediana complejidad; a dos voces homofónicas y contrapuntos simples.

LO COLECTIVO

Se consolidó un grupo estable de unos 30 niñxs. Se estableció un posicionamiento a nivel colectivo que permitió una cohesión grupal, a partir de comprender la relevancia del hecho artístico y asumir el rol de artista. La incorporación de vestuario y logo distintivo también sumaron a esa cohesión.

LO COMUNITARIO

Se logró establecer el Coro-Escuela como un proyecto reconocido por la comunidad, y se fueron tejiendo lazos entre las familias que acompañan a sus hijxs que impactan positivamente en la consolidación del grupo y la propuesta. En este sentido, la creación del Taller Canto Coral de Adultxs es producto de esos lazos construidos. .

PROYECCIONES 2020

Las proyecciones para el año 2020 tendrán como objeto profundizar el trabajo musical, así como afianzar la red que sostiene y acompaña el Proyecto.

La etapa inicial estuvo centrada en consolidar la estructura que diera origen al Coro-Escuela: el trabajo institucional y comunitario fueron los pilares de la construcción. El año entrante, el trabajo estará orientado hacia el interior del Coro- Escuela en tanto buscaremos profundizar el trabajo musical, en lo colectivo y en lo individual.

ORQUESTA-ESCUELA INFANTIL Y JUVENIL

El proyecto tiene su sede en el CEU Batán, en el Centro Cultural de la Cooperativa Batán, espacio cedido por el Colegio Caraludme. Alcanza a niños de los 18 barrios comprendidos en la zona de Batán que están distribuidos en un territorio que presenta zonas urbanas, semi-rurales y rurales.

Se caracteriza por coexistir un cordón fruti-hortícola con familias inmigradas de origen boliviano, con la zona de las canteras y la minería a cielo abierto donde hay una fuerte corriente migratoria proveniente de Chile. Un territorio atravesado por la explotación laboral y prácticas de trabajo infantil, donde se evidencia escasa participación de los niños en la educación y la cultura.





ETAPA INICIAL

En el mes de septiembre de 2019, se inaugura la Etapa Inicial de la Orquesta-Escuela que comprendió las siguientes líneas de trabajo:

ADQUISICIÓN DE INSTRUMENTOS

Se realizó una licitación abierta en la que se adquirieron 10 violines, 10 violas y 6 celos. Y se estableció el préstamo de un contrabajo en comodato por parte de la Fundación Soijar.

CONFORMACIÓN DEL EQUIPO TÉCNICO

Se realizó una Capacitación abierta y evaluación para la selección de los responsables de llevar a cargo la constitución de la Orquesta-Escuela. De dicha actividad, fueron seleccionados 2 técnicos con conocimientos en violín y viola, un técnico musical con conocimientos en violoncelo y otro con conocimientos en contrabajo.

ARTICULACION INSTITUCIONAL

El trabajo conjunto con las instituciones de la zona fue importante en la constitución de la Orquesta, y hubo muy buena disposición por parte de los actores sociales involucrados.

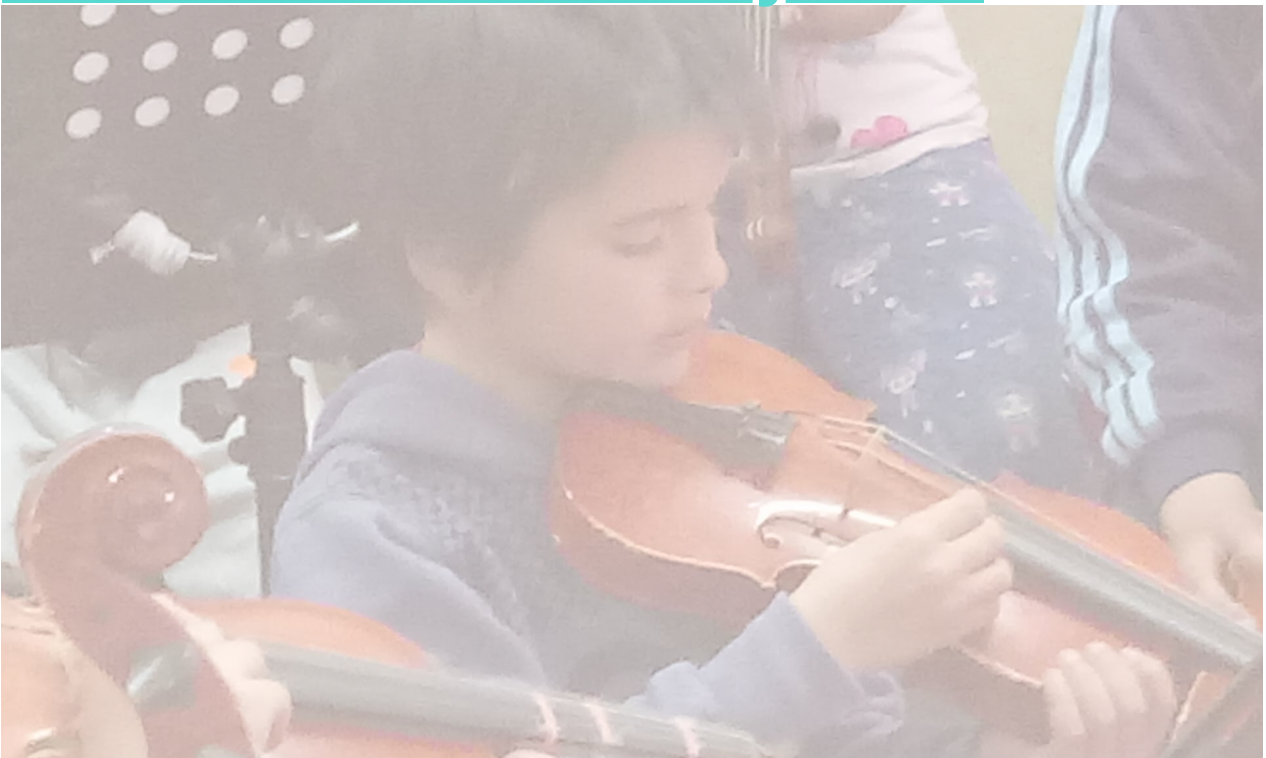
Se realizaron reuniones institucionales periódicas, y se participó de diferentes actividades educativas de la comunidad, entre ellas, el XVI Congreso de Ambiente Joven de Batán, organizado por la escuela Caraludme donde participaron jóvenes de distintas escuelas de la zona.

CONFIGURACION TERRITORIAL

Desde el inicio, se establecieron vínculos con instituciones de la zona y actores sociales referentes de la comunidad para evaluar y decidir conjuntamente las acciones diseñadas para poner en funcionamiento la Orquesta-Escuela.

La tarea estuvo abocada a encontrar dónde establecer el Núcleo de Aprendizaje. Se necesitaba encontrar un espacio con capacidad para albergar un grupo de aproximadamente 30 personas, que cuente con espacio de guardado de los instrumentos, y que sea de fácil acceso para los distintos barrios.

NUCLEO DE APRENDIZAJE 2019



Se inició, en el mes de noviembre, con un Núcleo de Ensayo en el Centro Cultural de la Cooperativa Batán.

Funcionó los días martes de 17:30 a 19 hs con una participación de 20 niños aproximadamente. Por el tiempo del año en que se inicia, solo se pudieron realizar 5 encuentros. Sin embargo, la asistencia fue numerosa y con gran entusiasmo por parte de los protagonistas.

CONFIGURACIÓN TERRITORIAL

TALLERES DE DIFUSIÓN 2019

- Casa del Niño La Ardillita: 3 encuentros y un concierto. Participaron unxs 15 niñxs

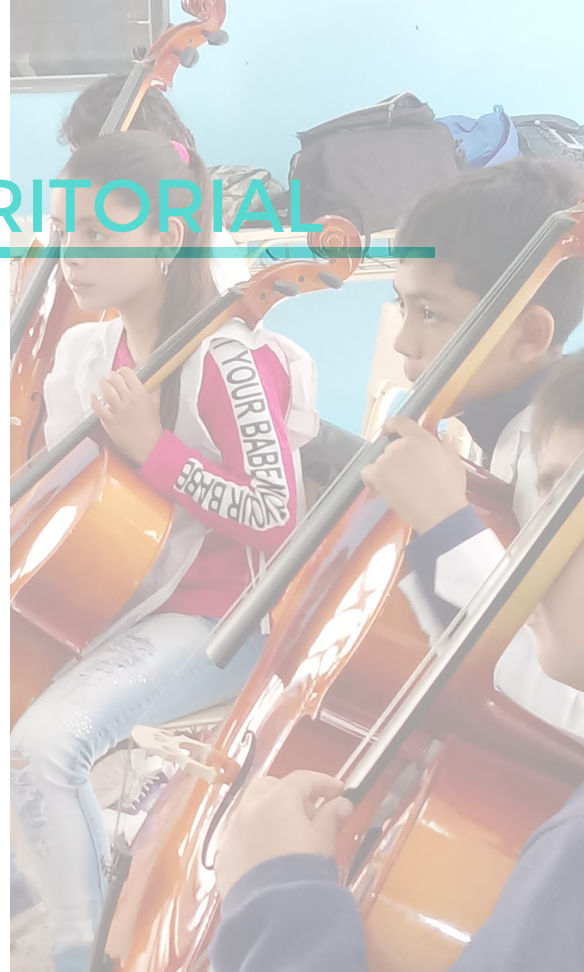
- EP N° 7: 3 encuentros con niñxs de 3er y 4° año. No pudo realizarse el concierto de cierre por cuestiones institucionales que obligo a la institución a suspender las clases.

Participaron 25 niñxs entre 7 y 11 años.

PRESENTACIONES

Se realizaron dos presentaciones bajo el formato de Ensayo Abierto debido al poco tiempo de desarrollo del Proyecto, con el objeto de dar a conocer lo que se viene desarrollando hasta el momento hacia la comunidad en general.

- Ensayo abierto en la Casa del Niño La Ardillita
- Ensayo Abierto a fin de año, en el Centro de Extensión Universitario BATAN.



PROYECCIONES 2020

El breve recorrido iniciado en la conformación de la Orquesta-Escuela, nos permite dar cuenta de la gran repercusión que ha tenido la propuesta en la comunidad de Batán.

Se ha conformado un equipo técnico para llevar adelante la tarea, que se ha estado ocupando de estudiar y diseñar la propuesta pedagógica

Por encontrarnos en los inicios del Proyecto, el desafío es grande. Consolidado el Equipo de trabajo que llevará adelante la propuesta, es momento de dar inicio a esta NUEVA ETAPA, donde se incluirán dos líneas de acción:



LÍNEAS DE ACCIÓN 2020

NÚCLEOS DE APRENDIZAJE

Martes y miércoles DE 17:30 A 19:30 HS
Centro Cultural de la Cooperativa Batan

El objeto de este espacio es la capacitación y formación integral de los integrantes de la orquesta.

Comprenderá 3 actividades esenciales:

- TALLERES DE FILAS (POR INSTRUMENTO)
- ENSAYO GENERAL
- CLASES PERSONALIZADAS

TALLERES DE DIFUSIÓN

Se dispondrán los talleres de difusión en todas las escuelas de la zona e instituciones.

PRESENTACIONES

La idea de Presentación es fundamental en la consolidación del Proyecto en tanto se visibiliza la propuesta pero fundamentalmente porque quienes forman parte de ella, comienzan a entender el significado de ser parte de una creación colectiva y fortalece el grupo y la tarea.

Posibles presentaciones: La Fiesta de la Cantera, evento tradicional de la comunidad. Feria del Libro Batan



EL ARTE UNA HERRAMIENTA DE TRANSFORMACION SOCIAL



Entender el Arte como una herramienta de transformación social constituye la piedra fundante de este Proyecto.

El Arte constituye un potencial transformador a nivel individual, grupal y comunitario, en lo referente a la conformación de vínculos solidarios y posibilitador de nuevas miradas. La experiencia artística concebida como espacio de creación compartida, puede propiciar transformaciones de representaciones e imaginarios sociales, y desde allí, la construcción de nuevos modos vinculares.

La creación colectiva construye comunidad. Y este proceso requiere dispositivos que alojen esas practicas comunitarias. Es esencial la articulación del Proyecto con lxs actores comunitarios e institucionales.

ARTICULACIONES NECESARIAS

CENTROS DE EXTENSIÓN UNIVERSITARIA

La articulación con los CEUs es fundamental para la construcción territorial. La visión integral del Coordinador de Ceu y sus vínculos construidos en el territorio acompañan e impulsan el desarrollo de la propuesta.

INSTITUCIONES EDUCATIVAS

Los Talleres de difusión tienen un anclaje importante en las escuelas, debido a que nos posibilitan llegar a la mayor cantidad de niñosxs. El intercambio que se produce genera ligazones que se sostienen mas allá del tiempo que duran los talleres, y fortalecen la propuesta.

ASOCIACIONES VECINALES DE FOMENTO

Son espacios claves para nuestro proyecto, por el trabajo que realizan en torno a las organización comunitaria.

FAMILIAS

Las familias no acompañan el proyecto, son protagonistas. La construcción es conjunta.

SECRETARIA DE POLÍTICAS UNIVERSITARIAS

Participamos de una Convocatoria dirigida a equipos interdisciplinarios de universidades que aborden diversas problemáticas del entorno social y cultural, logrando una parte del financiamiento del Proyecto y la compra de instrumentos.



ARTICULACIONES PROYECTADAS

Enmarcados en el paradigma de la Extensión Crítica, entendemos que el Proyecto debe estar comprendido por prácticas basadas en la integralidad de funciones. Se busca articular docencia, investigación y extensión para que se potencien los procesos de enseñanza aprendizaje universitarios.

PRACTICAS SOCIO-COMUNITARIAS

El proyecto tiene previsto para el año 2020, articular con cátedras provenientes de Unidades Académicas de la UNMDP, con el objeto de que los estudiantes puedan intercambiar experiencias de enseñanza-aprendizaje en el territorio.

FACULTAD DE PSICOLOGÍA:

- Antropología
- Instrumentos de Exploración Psicológica

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y DISEÑO:

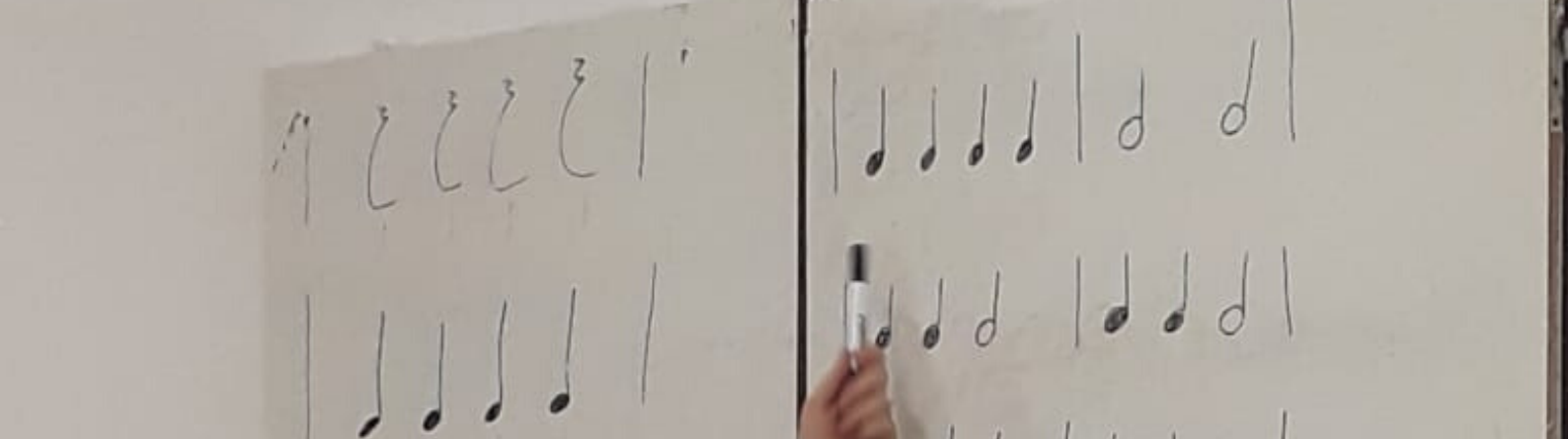
- Sistemas Constructivos III

ESCUELA SUPERIOR DE MEDICINA:

- Redes y Sistemas de Salud

AGRUPAMIENTOS ARTÍSTICOS

Articulación con los diferentes agrupamientos artísticos de nuestra Universidad, así como agrupamientos de la comunidad en general.



CONCLUSIONES

La fortaleza de ambos proyectos se sustenta en el crecimiento colectivo. A través del trabajo cooperativo con los pares y desde una mirada personalizada, cada niñx independientemente de su nivel de avance y progreso, tiene su lugar en el proyecto, siendo éste un órgano vivo que se adapta y cobija a todos, respetando los tiempos y logros individuales. Se trabaja con varios niveles simultáneos garantizando que, desde el primer día el niñx se pueda incorporar en la producción musical colectiva.

Se prioriza la integración socio-comunitaria y la construcción de un tejido social que propicie dispositivos que alojen practicas de infancia.

El proyecto trabaja permanentemente en la construcción de estrategias de intervención territorial que favorezcan los procesos de autonomía y fortalecimiento de lazos sociales cooperativos. La construcción colectiva constituye comunidad, y ésta posibilita las condiciones de posibilidad de procesos subjetivos, necesario para un desarrollo integral infantil y juvenil.

Lo desarrollado hasta aquí, evidencia una serie de efectos en las personas que participan del proyecto y en los lazos sociales e institucionales que se fueron tejiendo, que dan cuenta de la potencia del Proyecto. Seguimos construyendo colectivamente una infancia con derechos.